

ACTUALITÉS

initiatives

L'identité nationale a-t-elle un lien avec la création artistique ? Une œuvre fait-elle écho à cette identité ? L'appartenance à un pays, à un système politique, économique, influe-t-elle sur le travail d'un artiste ? Un débat aura lieu à Mains d'œuvres (Saint-Ouen), samedi 2 octobre à 14h30, à l'occasion d'un focus sur la scène de Genève (Suisse), qui fait bonne place à la danse. www.mainsdoeuvres.org

Re-belles est un nouveau temps fort lancé par le WIP du Parc de La Villette, pour valoriser les cultures

urbaines. Rendez-vous du 27 au 30 octobre, pour films, graff, théâtre. Le 29, place au hip-hop féminin avec les compagnies Rualité de Bitou Dembélé, et Parterre d'Anne Nguyen et Valentine Nagata-Ramos. 01 40 03 75 75.

Voir/Revoir est un nouveau rendez-vous au Forum du Centre Pompidou (Paris). Des artistes présentés sur scène y ont carte blanche pour programmer des films et documents tirés du riche fonds de l'établissement. Ce choix sera opéré par les chorégraphes Alain Buffard du 13 au 17 octobre,

Mathilde Monnier du 17 au 22 novembre, Raimund Hoghe du 8 au 13 décembre. Le **CND** (Centre national de la danse) vient de signer une convention de partenariat avec le CNSMD Lyon. Le CND possède une antenne décentralisée dans cette ville. Cette convention, analogue à celle déjà conclue à Paris l'an dernier, prévoit que les deux structures mettent en commun leurs compétences et moyens dans le domaine de la pédagogie et de la transmission.

Exposition

Vois ce que j'entends : sous cet intitulé, le **Centre des arts d'Enghien-les-Bains** (banlieue parisienne) présente une exposition d'artistes expérimentaux russes, qui travaillent les technologies nouvelles pour obtenir des traductions visuelles d'émissions sonores. Une question qui ne saurait laisser insensibles les personnes concernées par la danse. À voir jusqu'au 17 décembre. 01 30 10 85 59.

en images

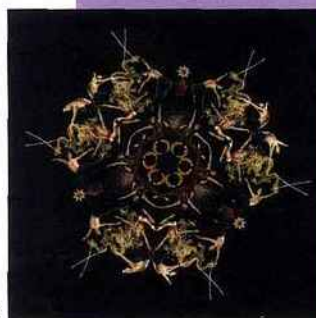
DR/Cinémathèque de la danse

Kazuo Ohno, immense danseur japonais récemment disparu, recevra un hommage à la Cinémathèque française (Paris-Bercy) le 11 octobre (20 h). Un très riche programme montrera

certaines de ses pièces captées pour l'écran, dont son célèbre *Hommage à la Argentina*. Également des documentaires permettant d'approcher sa personnalité et son œuvre. Rens. : 01 44 75 42 77.

Solveig, *landscape of my memory* de Leonid Tishkov, artiste russe exposé à Enghien.**Grands sentiments de Neumeier**

La jalousie. La passion. La solitude. Le courage. Ces quatre sentiments sont illustrés par quatre compositions graphiques flamboyantes, dont tous les motifs sont constitués par des danseurs enlacés, sur les affiches d'une très grande campagne d'images que s'offre, pour la première fois, le Ballet de Hambourg, dans toute l'Allemagne. Son directeur, le chorégraphe néoclassique John Neumeier, espère ainsi toucher un public plus jeune, tout en affichant sa conception très émotionnelle de la danse. Seul le mécénat aura permis le montage de cette opération pour le montant considérable de 400 000 €.



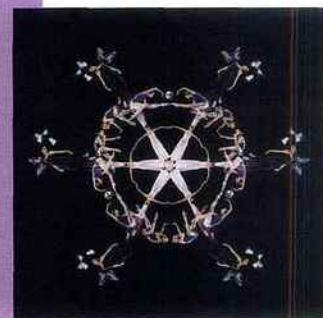
Le courage selon Neumeier.



La jalousie par le Ballet de Hambourg.



Figure de la passion.



Et de la solitude.